



Pablo González Pérez, natural de Puerto de la Cruz, comienza sus estudios de piano con el profesor Ismael Perera a través del ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music). Tras varios años de estudio clásico con dicho maestro, comienza en la música moderna colaborando y formando parte de varias bandas de estilos diversos como KARLOVY VARY (músicas del mundo) o JEROGLÍFICO (rock de autor), ambas bandas premiadas en varios concursos regionales. Por otra parte, se interesa por el acordeón e ingresa durante cinco años en la banda NICOTINE SWING (swing de los años 30), formación con la cual realiza varias grabaciones y conciertos entre los que destacan la participación en el festival DJANGO A L'HOSPITALET celebrado en Hospitalet (Barcelona).

Con este mismo instrumento tiene la oportunidad de colaborar con varias figuras del folklore canario como la cantante Fabiola Socas o el timplista y guitarrista Toñin Corujo, entre otros. Actualmente, tras haber finalizado sus estudios superiores de piano en el CSMC (Conservatorio Superior de Música de Canarias), trabaja como profesor de piano en el propio CSMC y en la academia Piccolo de Santa Cruz de Tenerife. A la vez, mantiene su actividad en varios proyectos musicales como son la Orquesta Módulo 22 (orquesta de salsa de la que es director musical), Fran Baraja & La Parranda Blues Band, 101 Brass Band, Jonay Mesa Quintet, el coro GSV (Gospel Shine Voices), Skywalker Swing Quartet o S&C Salsa Canaria (formación junto a la cual ha hecho de *banda base* para artistas como José Alberto "El Canario" o Aymée Nuviola, entre otros). Así mismo, ha tocado puntualmente en proyectos de estilos diversos y con diferentes artistas entre los cuales cabría destacar a la cantante Mayelín o la Big Band de Canarias (BBDC).



Jairo Cabrera, natural de Puerto de la Cruz, comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la banda de música de su ciudad natal. En sus estudios cuenta con dos matrículas de honor en el grado profesional de trompeta clásica en el C.P.M de Tenerife y en grado superior de trompeta-jazz en la ESMUC de Barcelona. Además de diferentes estudios en flauta, clarinete, saxofón y dirección de banda.

Su cualidad más conocida es la de poder tocar la mayoría de instrumentos de vientos, así como de estilos musicales. Es por ello que le lleva a poder compartir escenarios con artistas de diversos campos sonoros.

En la actualidad dirige las bandas de música de Puerto de la Cruz y el Sauzal, a la vez que cumple 14 años en las filas de Los Sabanderos. Además desde el inicio de la pandemia trabaja para la TV Canaria en el programa musical de “Noche de Taifas”, acompañando semanalmente artistas canarios y de nivel internacional.

Ha trabajado con grupos y artistas en grabaciones y/o espectáculos como: Jacobo Calderón, Nahuel Pennisi, Olga Cerpa y Mestisay, Braulio, Osvaldo Montes, Chago Melian, Troveros de Asieta, Big band de Canarias, Mocedades, Antonio Canales, Musical oficial de Cabaret, Tigaray, Isabel Gonzalez, Jóvenes cantadores, Bohemia Lanzarote, Las Encantadoras, Los Gofiones, Musical de Cesar Manrique, Althay Paez, Víctor Estárico, Añate, Germán Lopez, además de sus proyectos Guachipandixie, Tubulair y Vassil Ohn Quartet.



Amilcar Mendoza, su primer contacto con los escenarios fue en orquestas de verbena donde comienza a experimentar la música en directo y es ahí donde define lo que fue su escuela, actuando en varios escenarios de las islas durante diez años. Básicamente es de formación autodidacta aunque recibe clases a modo privado de bateristas que fueron y son referentes para él.

Actualmente pertenece y colabora con varios grupos de diferentes estilos como Los Sabandeños, Marta Solís, Projeto Brasileiro, Víctor Estárico, Ida Susal, Jason Luis Qt, Marianne Robiou, Pablo Díaz, Carmela Visone, entre otros.

Ha tocado en diversos actos y festivales locales como el Jazz Roja, Blue Jazz, Canarias Jazz Showroom, Festival Boreal e internacionales como el Canarias Jazz&más.

Ha grabado con Atcheré (Mestizo), Míriam Cruz (Reencuentro), Barrios Orquestados, Carmela Visone (Inner Fight), Jonay Mesa (Colours), Marta Solís (Canto y Semilla), Cristina Delgado (Maestro), Pedro Izquierdo (A todo timple) y Los Sabandeños.



Carlos Perdomo, comienza sus estudios musicales cursando la especialidad de contrabajo en el conservatorio de Santa Cruz de Tenerife con los profesores Peter Jones y Alain Burbuigon , además de recibir clases de bajo eléctrico en los diferentes cursos del festival de Jazz de Canarias.

En el ámbito docente , ha sido profesor de bajo eléctrico y combo en la Escuela municipal de La Laguna y monitor de folclore canario en la Escuela municipal de folclore del Ayuntamiento del Rosario.

Durante toda su carrera ha participado en actuaciones y grabaciones con multitud de grupos canarios como Los Sabandeiros , Troveros de Asieta , Atcheré , José Manuel Ramos , René Glez big band, Beselch Rodríguez, etc.

En el teatro musical ha participado en los musicales “Evita”, “Jesucristo Superstar “ y “Sunset Boulevard “ dirigidos por Jaime Azpilicueta en las representaciones en Canarias y Madrid.

En la televisión , es bajista titular del Programa “ En clave de Ja” desde sus inicios hasta la actualidad , 20 temporadas en TVE en Canarias y Tv Canaria.

Ha participado en giras internacionales en Cuba , Costa Rica, Colombia, Francia y Polonia.